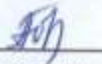




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./ подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./ подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./ подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
---	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по программе основного общего образования
по предмету «Искусство(музыка)» для 3 класс
на 2021-2022 учебный год.

Тип программы: базовый

Количество часов: всего 34 час, в неделю 1 час

Составитель: Ахметянов Фатхелгаян Фатихович.

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

Ученик научится

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Ученик получит возможность научиться

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилизового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание курса(34 часа).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Татарстана и составляет 10% учебного времени: Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у народов Татарстана. Урок №12 Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Праздники народов Татарстана. Урок №32 Певцы родной природы. Р/К Образ природы в творчестве композиторов Татарстана.

Календарно-тематическое планирование

Программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений и авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, 1-4 классы

№	К у	Тема	Дата	кор- ректи- ровка
1	1	Мелодия – душа музыки. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. 1.«Музыканты» нем. нар.песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы. «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.	03.09	
2	1	Природа и музыка. Звучащие картины. 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». 2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пень». 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок».	07.09	
3	1	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).	14.09	
4	1	Кантата Прокофьева «Александр Невский» (Фрагменты). Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	21.09	
5	1	Опера «Иван Сусанин». М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!»	28.09	
6	1	Образы природы в музыке. Утро. 1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э. Григ «Заход солнца».	05.10	
7	1	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Контраст в музыке.С.С. Прокофьев:1. «Болтунья», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». А. Бакиров. Балет «Алтын тарак». Дуэт Марьяма и Гайфи.	12.10	
8	1	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. 1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская». 2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». 4. Песня стрекозы из м/с «Лето в песнях» Л.Батыркаевой.	19.10	
9	1	Обобщающий урок 1 четверти. 1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня». 4.Иллюстрации - «Кукла».	26.10	

10	1	Древнейшая песнь материнства. С.В. Рахманинов «Радуйся, Мария!..», Ф. Шуберт «Аве Мария».	09.11	
11	1	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы матери у народов Татарстана. 1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2. Икона «Богоматерь Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5. «Әни кирәк» (татарская песня).	16.11	
12	1	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Праздники народов Татарстана. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. 1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2. Ч. Биксио «Мама». 3. «Әни кирәк» (Татарская).	23.11	
13	1	Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	30.11	
14	1	Настрою гусли на старинный лад... Былины о Садко и Морском царе. 2. «Былина о Добрыне Никитиче». 3. Былина «То не белая береза».	07.12	
15	1	Певцы русской старины. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». «Лель мой, Лель...»	14.12	
16	1	Обобщающий урок 2-й четверти. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	21.12	
17	1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. 1. Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2. Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. 3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка».	28.12	
18	1	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии. 1. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».	11.01	
19	1	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».	18.01	
20	1	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы. 1. Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2. Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».	25.01	
21	1	Опера Римского-Корсакова «Садко». 1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». 2. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». «Шурале». Выход Шурале (Фрагмент).	01.02	
22	1	Балет Чайковского «Спящая красавица». 1. «Вальс» из первого действия балета-сказки. 2. Финал первого действия балета-сказки.	08.02	
23	1	В современных ритмах (мюзикл). 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки». 2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».	15.02	
24	1	Музыкальное состязание (концерт). П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Р.Яхин. «Вальс экспромт».	22.02	
25	1	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Колоритное звучание европейских, русских и татарских музыкальных инструментов.	01.03	
26	1	Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3-й четверти.	15.03	

27	1	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».	22.03	
28	1	Героическая (симфония). Мир Бетховена. 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок».	12.04	
29	1	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки. 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка». 2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад». 3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	19.04	
30	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	26.04	
31	1	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский) 1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. Э. Григ «Утро». 3. П.И. Чайковский «Мелодия». 4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40».	03.05	
32	1	Прославим радость на земле. – Симфония № 40 (1 и 4-я части), В. Моцарт; б– симфония № 9 (финал), Л. Бетховен; викторина из разученных за год песен.	10.05	
33	1	Радость к солнцу нас зовет. 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, 2. Александрова «Чудо-музыка». 3. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад».	17.05	
34	1	Обобщающий урок. Урок- концерт.	24.05	